

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
Белорусского государственного  
университета

Д.М.Курлович

« 12 » июня 2023 г.

### Отзыв

оппонирующей организации

Белорусского государственного университета  
на диссертацию СМИРНОВОЙ Ирины Юрьевны

«Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов  
Поднепровья (неглюбский строй) в XIX – начале XXI в.»

В соответствии с пунктом 42 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 17 ноября 2004 г. № 560 в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 2 июня 2022 г. № 190, проведена экспертиза диссертации СМИРНОВОЙ Ирины Юрьевны «Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбский строй) в XIX – начале XXI в.», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

На основании проведенной экспертизы материалов диссертации сделаны следующие выводы:

#### **1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки.**

Диссертация И.Ю. Смирновой «Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбский строй) в XIX – начале XXI в.» является квалификационной работой и соответствует специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология. Задачи и средства их решения, методология диссертационного исследования находятся в области изучения истории материальной культуры (традиционный костюм) и этнокультурных особенностей историко-этнографических регионов Беларуси.

## **2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости.**

Диссертация И. Ю. Смирновой «Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбский строй) в XIX – начале XXI в.» является первым комплексным исследованием локального варианта традиционного белорусского костюма. Автор впервые рассматривает историю формирования его ареала, проводит типологизацию, семантику, динамику развития, проводит сравнительную характеристику с близкими комплексами белорусского, русского, украинского костюма.

Актуальность темы диссертации И. Ю. Смирновой обусловлена необходимостью уточнить теоретические подходы к изучению локальных вариантов народного костюма как важной части традиционной культуры белорусов.

Нужно отметить, что данная тема в белорусской этнологии специально не исследована. Отдельные аспекты рассмотрены в работах белорусских искусствоведов и культурологов.

Диссертация И. Ю. Смирновой «Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбский строй) в XIX – начале XXI в.» состоит из введения, общей характеристики работы, четырех глав, заключения, библиографического списка, четырех приложений.

Цель, задачи, новизна, положения, которые выносятся на защиту, выводы диссертации сформулированы корректно и логично. Содержание четырех глав работы свидетельствует о высокой квалификации автора, глубоком понимании исследуемой темы, умении концептуально обосновать проблему и обобщить широкий круг источников.

Первая глава «Аналитический обзор литературы по теме. Источники и методы исследования» включает основательный анализ литературы по теме исследования. Ирина Юрьевна Смирнова глубоко анализирует весь спектр публикаций от этнологических и исторических работ до исследований по искусствоведению, фольклористике, лингвистике, культурологии. Автор аргументированно выделяет пять этапов развития научной мысли по теме диссертационного исследования, что дает возможность выявить теоретические подходы к проблеме, обозначить достижения и нерешенные вопросы, а также перспективы изучения региональных вариантов белорусского народного костюма.

Нужно отметить, что работа основана на широких и разнообразных источниках, которые включают материалы многолетних этнографических экспедиций автора, материалах этнографических и исторических архивов, музейных собраний, частных этнографических коллекций, многие из которых впервые введены в научный оборот.

Первая глава содержит характеристику теоретико-методологической базы исследования, терминологического аппарата работы, анализ общенаучных методов и методов современной этнологической науки и их использование для решения цели и задач исследования.

Вторая глава «Народный костюм как источник изучения этногенетических связей в контактной зоне русских, украинцев и белорусов» объемная, состоит из двух разделов.

В первом разделе подробно рассмотрены исторические и социокультурные условия формирования ареала неглюбского строя. Автор уделил серьезное внимание вопросу этнической принадлежности носителей изучаемой территории. Привлечение данных исторической науки, лингвистики, этномузыкологии, фольклористики, ономастики убедительно доказывает, что носители изучаемой культурной традиции являются одной из локальных (малых) групп белорусского этноса, территориальную замкнутость которой обеспечили этнические, социальные, конфессиональные факторы. Своеобразие костюма обусловлено сложными этническими процессами взаимодействиями представителей трех восточнославянских этносов.

Во втором разделе представлены результаты типологизации предметов женской одежды неглюбского строя (поясная, нательная, плечевая одежда, головные уборы, верхняя одежда, обувь), выделен ряд отличительных признаков (конструктивные особенности, материал и техники изготовления, композиционное и орнаментальное решение, цветовая гамма, функциональность, диалектная терминология). Подробный анализ позволил выяснить, что неглюбский строй включает элементы, характерные для костюма белорусского и украинского Поднепровья, южнорусского костюма. Несмотря на внешнюю схожесть с украинским народным костюмом, женский костюм неглюбского строя имеет больше общих черт с белорусскими строями Поднепровья и южнорусскими костюмными комплексами.

Основой для сравнительного анализа выбрана наиболее архаичная составляющая костюма — понева-плахта. Сравнительный анализ позволил автору диссертационного исследования сделать вывод о глубоких генетических связях неглюбского строя с костюмными комплексами с поневой, бытовавших на белорусском и украинском Поднепровье и Орловско-Калужском Полесье. Ареал схожих поневных комплексов охватывает большую часть современной Брянской области России и смежные районы Беларуси и Украины, в прошлом составлявших часть исторической Северщины (Северской земли).

Третья глава диссертации «Возрастной символизм и семантика неглюбского строя» состоит из двух разделов, в которых последовательные преобразования девичьего и женского костюмов на протяжении жизненного цикла рассматриваются как единый процесс. Символизм костюма раскрывается при анализе специфики перехода его владелицы в каждую из последующих возрастных групп. Рассматриваются особенности костюма и его изменения на этапах взросления от детства до старости (дети, младшие подростки, подростки до наступления половой зрелости, девушки, не достигшие совершеннолетия, девушки старшей возрастной группы; незамужние и условно незамужние женщины, молодые женщины первых лет замужества, женщины детородного возраста, женщины средних лет, пожилые). Особое внимание автора обращено на костюмные комплексы переходных периодов: наступление совершеннолетия, свадьба, похороны. Для изучения данного аспекта широко привлечены материалы полевых исследований, фотографии первой половины XX в., песенный фольклор, диалектная терминология.

В результате собственных этнографических полевых исследований автор выявил использование в неглюбском строе такого головного убора как наметка. Зафиксированные сведения (способ изготовления и завивания, принадлежность к определенному комплексу одежды, использование в семейной обрядности) значительно обогатили научные представления о неглюбском строе.

Большую научную ценность и новизну имеют материалы и выводы четвертой главы «Тенденции развития неглюбского строя в XIX – начале XX в.». Яркой иллюстрацией этого процесса служат полевые экспедиционные материалы автора, архивные записи, этнографические фотографии.

Соискатель основательно подошла к решению поставленной задачи. Во-первых, она определила основные этапы развития и трансформации женского костюма. На первом этапе (XIX – начало XX в.) изменения коснулись нательной одежды (сорочка) и головных уборов. Трансформации костюма были обусловлены изменениями социальных и экономических условий жизни крестьян, освоением новых технологических приемов изготовления предметов одежды, усложнением орнаментации, изменением функций костюма. Изменения этого периода способствовали насыщению праздничного костюма красным цветом тканых и вышитых орнаментов. Второй этап (начало XX – середина XX в.) характеризуется принципиальной сменой типа костюма: комплекс с поневой трансформировался в комплекс с иным типом поясной одежды (юбка, саян). Третий этап трансформации неглюбского строя (середина XX – начало XXI в.) характеризуется

разрушением традиционных комплексов девичьего и женского костюма, использованием в одежде городского типа отдельных предметов одежды и украшений. Во-вторых, И. Ю. Смирнова рассмотрела механизмы трансформации традиционного женского костюма (освоение новых видов кроя, технологических приемов, орнаментов, формирование новых костюмных комплексов, смену функций одежды), что можно считать одним из важных научных достижений автора.

Таким образом, диссертационное исследование И.Ю. Смирновой делает значительный вклад в разработку проблемы исследований локальных вариантов белорусского народного костюма в XIX – начале XXI в.

### **3. Конкретные научные достижения (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена ученая степень.**

Диссертация И.Ю. Смирновой имеет самостоятельный и оригинальный характер, содержит принципиально новые сведения, совокупность которых является значительным вкладом в этнологическую науку. Впервые в белорусской этнологии дана комплексная характеристика локального варианта традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбского строя) в XIX – начале XXI в. В результате анализа исторических, социально-экономических и культурных процессов, происходивших на изучаемой территории в XVII–XX вв., впервые выявлена связь ареала неглюбского строя с локальной культурой белорусов междуречья Беседи и Ипути (белорусы-автохтоны, принявшие волны переселения белорусов других регионов, русских и украинцев; монастырские, позже государственные крестьяне Черниговской губ., православного вероисповедания; обособленные за счет социального положения, этнической и конфессиональной принадлежности). Получены новые научные результаты об этногенетических связях неглюбского строя. Глубоко раскрыта тема возрастного символизма и семантики неглюбского строя; впервые выявлены тенденции развития и механизмы трансформации традиционного женского костюма в XIX – начале XXI в.

Практическая значимость научных результатов заключается в использовании их в коллективной монографии «Традыцыйная мастацкая культура беларусаў», в научной и экспозиционной деятельности Музея древнебелорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций имени Ф. Г. Шклярова. Фактические материалы и научные положения могут быть использованы: в междисциплинарных исследованиях традиционной одежды белорусского Поднепровья; при

изучении этногенеза белорусов; в учебном процессе при преподавании в высшей школе дисциплин этнографического, исторического, искусствоведческого профилей; при проведении лекций, семинаров, мастер-классов, написании учебников по истории костюма и традиционной культуре белорусов; в музейной работе по атрибуции коллекций народной одежды и текстиля, при создании экспозиций, формировании текстильных коллекций; при реконструкции и реставрации традиционного костюма XIX – первой половины XX в.; художниками и дизайнерам при создании сценических вариантов костюма и коллекций одежды в этническом стиле. Значение полученных результатов и практических рекомендаций выходит за границы этнологии, расширяется в сферу искусствоведения, музееведения, фольклористики, лингвистики, что значительно повышает научную ценность работы. Соискатель ученой степени кандидата исторических наук демонстрирует высокий уровень научной компетенции и осведомленности по проблеме исследования.

#### **4. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.**

Диссертация И.Ю. Смирновой «Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбский строй) в XIX – начале XXI в.» соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Представленное диссертационное исследование, являясь квалификационной научной работой, выполнено автором самостоятельно и свидетельствует о значительном личном вкладе соискателя в разработку избранной научной проблемы. Логичная структура диссертационной работы и автореферата, последовательность изложения материала, умение соискателя анализировать источники, способность к поиску оптимального решения научных задач в совокупности позволяют сделать вывод о соответствии научной квалификации соискателя искомой ученой степени.

#### **5. Рекомендации по практическому использованию результатов исследования**

Материалы диссертации могут быть использованы в междисциплинарных исследованиях традиционной одежды белорусского Поднепровья; при изучении этногенеза белорусов; в учебном процессе при преподавании в высшей школе дисциплин этнографического, исторического, искусствоведческого профилей; при проведении лекций, семинаров, мастер-

классов, написании учебников по истории костюма и традиционной культуре белорусов; в музейной работе по атрибуции коллекций народной одежды и текстиля, при создании экспозиций, формировании текстильных коллекций, проведении экскурсий; при реконструкции и реставрации традиционного костюма XIX – первой половины XX в.; художниками и дизайнерам при создании сценических вариантов костюма и коллекций одежды в этническом стиле.

#### **6. Замечания и предложения.**

Несмотря на общую положительную оценку диссертационного исследования И.Ю. Смирновой, хотелось бы высказать несколько замечаний и предложений:

- в историографическом обзоре нет анализа работ польских этнологов, в частности, К. Мошинского, который писал про поневу в контексте материальной культуры славянских народов (Moszyński, K. *Kultura ludowa słowian: 2 Cz. – Cz. 1. Kultura materialna* / K. Moszyński. – wyd. 2. – Warszawa: Książka i Wiedza, 1967. – s. 431-432.). Анализ этнолингвистических исследований целесообразно было бы дополнить рассмотрением работы Н.В. Сивицкой (Сівіцкая, Н.В. Назвы адзення ў гаворках беларускай мовы / Н.В. Сівіцкая. – Мінск: Беларус. навука, 2011. – 215 с.).

- дискуссионным является утверждение автора о том, что наличие схожих костюмов на изучаемой территории свидетельствует об историческом и культурном единстве данного ареала (второй научный результат диссертации).

Указанные замечания и предложения имеют рекомендательный характер, не умаляют значимости и актуальности проведенного научного исследования, его выводов и положений, выносимых на защиту, и не влияют на общую положительную оценку диссертации.

#### **Заключение**

Диссертация И.Ю. Смирновой «Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбский строй) в XIX – начале XXI в.» является завершенной, самостоятельно выполненной, квалификационной научной работой и соответствует требованиям, которые предъявляются к подобным работам. Согласно с п. 19 – 20 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоения научных званий в Республике Беларусь», утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 17 ноября 2004 года № 560 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 2 июня 2022 года № 190), ученая степень кандидата исторических наук может быть присуждена Ирине Юрьевне Смирновой за:

– разработку методологических подходов в актуальном для белорусской этнологии направлении комплексного изучения локальных вариантов традиционного костюма как важнейшего элемента материальной, духовной и художественной культуры белорусов; уточнение научной терминологии (костюм, костюмный комплекс, строй); введение в научный оборот этнографических материалов, собранных диссертантом на протяжении 1990–2020-х гг.

– выявление непосредственных связей между ареалом костюма и историей региона: выявление влияния экономических, политических, социальных и культурных факторов на формирование неглюбского этнокультурного ареала в XVIII – XIX вв. и уточнение его границ;

– осуществление типологизации предметов женского костюма; подробную и разностороннюю классификацию наиболее значимых составляющих (нательная, поясная одежда, головные уборы, украшения); введение в научный оборот обширного диалектного словаря костюма;

– проведение сравнительной характеристики неглюбского строя с близкими белорусскими, русскими и украинскими комплексами костюма на уровне отдельных составляющих (с учетом особенностей кроя, материала и техник изготовления, композиционно-орнаментальных решений, цветовой гаммы, функциональности в костюмном комплексе, использование в обрядовой деятельности, с привлечением диалектной терминологии); выявление глубоких этнокультурных связей неглюбского строя с народными костюмами белорусского и украинского Поднепровья и Орловско-Калужского Полесья;

– исследование возрастного символизма и семантики традиционного женского костюма неглюбского строя; выявление системы возрастных степеней и их выражения средствами костюма; определение особенностей визуализации основных женских образов традиционной белорусской культуры;

– выявление особенностей и тенденций трансформации неглюбского строя в XIX – начале XXI в.; выявление наиболее важных этапов изменения женского костюма и тщательное выявление характера и динамики изменений костюмных комплексов.

Высокий уровень диссертационного исследования, хорошая опубликованность результатов (32 позиции, из которых одна публикация в коллективной монографии, пять в изданиях ВАК), активное участие автора в научных конференциях свидетельствуют о соответствии И. Ю. Смирновой научной квалификации кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Доклад соискателя И. Ю. Смирновой, а также отзыв оппонировавшей



организации, подготовленный экспертом по диссертации – кандидатом исторических наук, доцентом Михаилом Анатольевичем Михайлецом, заслушаны и обсуждены на заседании научного собрания кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета, проведенном 12 июня 2023 г. согласно приказу ректора Белорусского государственного университета от 09.06.2023 № 354-ОД.

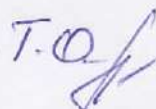
В работе научного собрания приняли участие 10 членов собрания, из них докторов наук – 2, кандидатов наук – 8.

По вопросу о принятии проекта отзыва оппонировавшей организации проведено открытое голосование членов научного собрания. Результаты голосования: «за» – 10, «против» – нет, «воздержались» – нет.


Эксперт оппонировавшей организации  
кандидат исторических наук,  
доцент

 М. А. Михайлец

Председатель научного собрания  
доктор исторических наук,  
профессор

 Т. А. Новгородский

Секретарь научного собрания  
кандидат исторических наук,  
доцент

 И. С. Маховская

ПОДПИСЬ \_\_\_\_\_ УДОСТОВЕРЯЮ  
Начальник управления  
организационной работы и  
документационного обеспечения  
Ц.Б. Черкасская  
«16» 06 2023

